

Alessia Zombardo

Il Fondo Dante Cappelletti presso la Biblioteca comunale “Angelo Ferrazzani” di Piancastagnaio (1964-1996)

Elenco di consistenza e prospettive di ricerca

Lo studio degli archivi personali dei critici teatrali si colloca in un dibattito più ampio sulla natura e sulla funzione delle fonti per la storia dello spettacolo. Se gli archivi di artisti, registi e compagnie hanno ricevuto attenzione crescente negli ultimi decenni¹, la documentazione prodotta e, soprattutto, raccolta dai critici – programmi di sala, rassegne stampa, cartelle stampa – fatica a trovare strumenti di accesso altrettanto rilevanti e una riflessione metodologica specifica. Inoltre, guardando ai censimenti, alcuni tra i principali progetti istituzionali avviati nell’ultimo ventennio documentano compagnie, teatri stabili e fondi di artisti e gli archivi dei critici non compaiono come categoria rappresentata².

Gli studi ad oggi dedicati a questa tipologia di archivio suggeriscono che questi materiali possiedono una logica e una fisionomia proprie. L’archivio Aggeo Savioli, per esempio, ha mostrato come l’attività di un critico si depositi non solo nelle recensioni e nell’attività giornalistica – la cui documentazione è dunque reperibile presso gli archivi delle testate e, spesso, presso le istituzioni bibliotecarie – ma nei

¹ La riflessione italiana sulla storiografia dello spettacolo ha storicamente privilegiato le tracce documentarie dell’evento scenico – copioni, materiali di produzione, fonti iconografiche – e gli archivi di compagnie, teatri e artisti. Le carte dei critici non vi emergono come categoria autonoma di analisi. Cfr. F. Cruciani, *Problemi di storiografia dello spettacolo*, in «Teatro e Storia», VIII, 1993, n. 1, pp. 3-11; M. De Marinis, *Gli studi sulle arti dello spettacolo nell’era del documento*, in V. Bazzocchi, P. Bignami (a cura di), *Le arti dello spettacolo e il catalogo*, Roma, Carocci, 2013, pp. 21-27; R. Ferraresi, «Anni di teatrologia sotto pressione». *Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo*, in «Il Castello di Elsinore», XXXII, 2019, n. 80, pp. 67-87.

² Regione Lombardia / Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, *Censimento degli archivi storici del teatro in Lombardia*, www.lombardiarchivi.servizirl.it (ultima consultazione: 2 febbraio 2026); Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, *Censimento degli archivi delle compagnie teatrali toscane*, www.archiviotoscana.it (ultima consultazione: 2 febbraio 2026); IBC Emilia-Romagna, progetto ER_METE, in V. Bazzocchi, P. Bignami (a cura di), *Le arti dello spettacolo e il catalogo*, cit., cap. 22; fondi su www.archivi.ibc.regione.emilia-romagna.it (ultima consultazione: 2 febbraio 2026).

«paratesti teatrali» raccolti nell'esercizio quotidiano della professione, materiali la cui descrizione richiede «competenze di letteratura teatrale, storia del teatro, critica teatrale e soprattutto di archivistica»³. L'Archivio Gerardo Guerrieri, organizzato dallo studioso stesso in sezioni tematiche corrispondenti ai suoi campi di ricerca, restituisce invece la mappa intellettuale di un uomo di teatro che ha attraversato il Novecento non solo come critico, ma anche come traduttore, *dramaturg* e organizzatore culturale⁴.

La tendenziale eccezionalità di questi archivi conferma la necessità di dovere ancora elaborare compiutamente una tradizione di studi paragonabile a quella consolidata per gli archivi di artisti, come documenta, ad esempio, il Fondo Leo de Berardinis depositato presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, che mostra come anche i materiali di un artista possano configurarsi come «archivio vivente»: non soltanto luogo di conservazione, ma spazio di riattivazione e di apertura verso l'esterno⁵.

Il presente contributo si propone di preparare il terreno affinché il Fondo Dante Cappelletti possa in futuro essere organicamente collocato nel quadro degli archivi personali dei critici teatrali italiani del secondo Novecento⁶, attraverso la descrizione del suo contenuto e della sua organizzazione, corredata di un elenco di con-

³ Cfr. A. Lezza, E. Ferrauto, *Cinquant'anni di teatro in Italia attraverso fonti cartacee, digitali e digitalizzate: l'archivio Savioli e i suoi paratesti teatrali*, in «Arabeschi», <VIII>, 2020, n. 15, p. 136. L'Archivio Aggeo Savioli (1956-2000) è conservato presso il Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo di Napoli, che lo ha ricevuto per donazione dagli eredi nel 2011 ed è interamente digitalizzato. I quarantasei faldoni coprono, con diversa densità quantitativa, l'intera carriera di Savioli come critico de «l'Unità». Una prima presentazione dell'archivio era stata offerta in E. Ferrauto, *Speciale archivi. La costruzione dell'archivio Aggeo Savioli. Paratesti e memoria storica*, in «ateatro», 23 gennaio 2015, <https://www.ateatro.it/2015/01/23/speciale-archivi-la-costruzione-dellarchivio-aggeo-savioli/> (ultima consultazione: 30 gennaio 2026).

⁴ L'Archivio Gerardo Guerrieri è conservato presso il Dipartimento SARAS (Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo) della Sapienza Università di Roma, che lo ha acquistato nel 1987. Si articola in due sezioni: la prima, di carattere generale, è suddivisa in sezioni tematiche e costituita da centotrentatré raccoglitori; la seconda è interamente dedicata alla ricerca su Eleonora Duse e consta di centotré raccoglitori. L'archivio comprende dattiloscritti, copioni, manoscritti, lettere, fotografie, appunti, saggi, articoli e traduzioni. Si veda <https://saras.uniroma1.it/stutture/mediateca/archivio-guerrieri/guida-alla-consultazione> (ultima consultazione: 2 febbraio 2026). Per una lettura della figura di Guerrieri a partire da questa documentazione cfr. P. Bertolone, S. Locatelli (a cura di), *Obiettivo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti*, monografico di «Biblioteca Teatrale», luglio-dicembre 2017, nn. 123-124.

⁵ C. Valenti, *Un archivio vivente. Storia, protagonisti, ordinamento del Fondo Leo de Berardinis*, in «Culture Teatrali», 2019, n. 28, pp. 10-23.

⁶ Per la situazione dei principali archivi dei critici teatrali italiani si rinvia al catalogo del Civico Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, che descrive oltre settanta fondi e al comunicato della Biennale di Venezia sull'acquisizione della biblioteca di Tullio Kezich. Cfr. rispettivamente <https://www.museoattore.it/attivita/archivio/> e <https://www.labiennale.org/it/news/l'archivio->

sistenza⁷. Anche se, va ricordato, si tratta in qualche misura di una forzatura epistemologica, di una retorica riduzione di complessità, trattandosi di una figura che non si risolve mai del tutto nella pur imprescindibile professione del critico.

Il fondo, donato dalla famiglia al Comune di Piancastagnaio dopo la tragica scomparsa del critico toscano, è conservato presso i locali dell'Emeroteca della Biblioteca comunale "Angelo Ferrazzani"⁸. La data e le circostanze del trasferimento non sono state pienamente ricostruite e richiedono un'indagine più approfondita presso l'istituzione conservatrice. Al fondo afferiscono quattrocentosettantaquattro unità, raccolte in diciassette unità organizzate – dodici buste e cinque raccoglitori – e comprese tra il 1964 e il 1996, con prevalenza di documentazione relativa all'arco cronologico 1976-1996, a cui si aggiungono centoquattordici copioni, in massima parte inediti, collocati in parte a scaffale e in parte ancora in scatola e tre copie della tesi di laurea (due volumi ciascuna)⁹. Le tipologie documentarie conservate sono soprattutto: programmi di sala, programmi di stagione, cartelle stampa, comunicati stampa, cataloghi, rassegne stampa, riviste specializzate, testi teatrali e copioni, oltre a una raccolta di materiali propedeutici alla stesura dello studio sulla fortuna teatrale in Italia di Anton Čechov e a ulteriori raccolte di rassegne stampa relative a rappresentazioni di spettacoli su testi di Goldoni, Verga, Miller e Paolini.

Al fondo si affianca inoltre la biblioteca personale di Cappelletti, collocata negli stessi locali che ospitano il Fondo e che conta un patrimonio librario di poco più di mille centocinquanta volumi catalogati, in massima parte afferenti alla drammaturgia e agli studi sullo spettacolo¹⁰.

La ricognizione della documentazione è stata condotta nel rispetto dell'ordinamento originario senza interventi di riordino, in applicazione del principio archivistico del rispetto dei fondi¹¹. Il risultato non è un inventario conforme allo standard ISAD(G), ma un elenco di consistenza propedeutico a una futura inventariazione sistematica. L'eterogeneità delle tipologie documentarie e della loro cronologia non

storico-della-biennale-acquisisce-l'archivio-brunetta#:~:text=Tullio%20Kezich%20,Nel%201952%20ha%20partecipato%20alla (ultima consultazione: 25 gennaio 2025).

⁷ Il mio ringraziamento all'Assessore alla cultura Pierluigi Piccini, Valeria Capocchi, Claudia Maccari, Valeria Pinzi, Elena Santelli e Angelo Romagnoli per aver facilitato l'accesso alla Biblioteca comunale funzionalmente alla ricognizione del Fondo.

⁸ Il sito ufficiale della biblioteca corrisponde al seguente link: <https://redos.comune.siena.it/biblioteca/biblioteca-comunale-angelo-ferrazzani/> (ultima consultazione: 5 dicembre 2025).

⁹ Un volume della tesi di laurea contiene appunti manoscritti circa lo sviluppo della tesi.

¹⁰ Il catalogo è consultabile attraverso l'OPAC della Rete Documentaria Senese (ReDoS) e le classificazioni Dewey caratterizzanti sono la 852 (letteratura drammatica italiana), la 791.4 (spettacolo e cinema) e la 792 (teatro). Cfr. <https://redos.comune.siena.it/biblioteche-e-archivi/> (ultima consultazione: 5 dicembre 2025).

¹¹ Sul principio del rispetto dei fondi cfr. P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, Carocci, 1983, pp. 45-72.

ha consentito di stabilire con certezza se l'organizzazione attuale rispecchiasse criteri del produttore o interventi successivi al conferimento.

La busta 1, in costola «Ridotto mensile dello spettacolo», contiene quarantacinque unità, in massima parte programmi di sala. Il nucleo più consistente proviene dal Teatro Valle di Roma (dodici unità, stagioni 1979/80-1990/91), seguito da teatri romani come Eliseo, Quirino, Parioli e Argentina. Sono presenti materiali di teatri nazionali – Piccolo Teatro di Milano, Teatro dell'Elfo, Teatro La Contrada di Trieste, Teatro Bellini di Napoli – oltre a programmi di festival (Spoleto, Montalcino, Versiliana)¹².

La busta 2, in costola «Grande storia della musica», conta quarantasette unità. Anche qui il Teatro Valle è il più rappresentato (nove unità, stagioni 1982/83-1986/87), affiancato da cartelle stampa di teatri romani e nazionali. Si segnalano materiali con note autografe e programmi provenienti da Milano, Firenze, Pavia, Bari, Palermo, Treviso, Prato e Scandicci, a documentare un'attività che supera il contesto romano¹³.

La busta 3, in costola «Il Sipario», conserva ventidue riviste di settore. Al suo interno sono conservati numeri di «Sipario», «Teatro Festival», «Scena», «Biblioteca Teatrale», «Burattini», «Dimensione Teatro», «Prove di Drammaturgia», «Travail Théâtral», «Realtà Sovietica», «Mittel Europa»¹⁴.

La busta 4, in costola «Il Dramma anno 1976», raccoglie trentanove unità. Vi figurano programmi di sala di teatri romani (Argentina, Quirino) e nazionali (Piccolo Teatro di Milano, Teatro Manzoni), una cartella stampa del Teatro Tre di Milano per uno spettacolo del 1996, materiale relativo al Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera¹⁵ e diversi programmi con note autografe di Cappelletti, tra cui quello di *Vestire gli ignudi* e *Il giardino dei ciliegi*¹⁶. Sono presenti anche il volume, a cura di Fabio Bartoli, *Branco e il teatro di Remondi e Caporossi* (La Casa Usher, 1980, con note autografe) e il programma del 45° *Bruscello Poliziano*, a testimonianza di un interesse per le forme teatrali popolari del territorio amiatino e senese¹⁷.

La busta 5, in costola «Oggi e domani (1976-1980)», contiene ventinove unità. Vi

¹² Biblioteca comunale «Angelo Ferrazzani», Piancastagnaio, Fondo Dante Cappelletti, 1, (1976-1994). D'ora in poi, per comodità, si adotterà nelle note la formula abbreviata FDC per indicare il fondo in questione.

¹³ FDC, 2, (1978-1987).

¹⁴ FDC, 3, (1964-1996).

¹⁵ La busta contenente i programmi è interamente disseminata di note autografe. FDC, 4, n. 18.

¹⁶ FDC, 4, n. 14 e FDC, 4, n. 19.

¹⁷ FDC, 4, (1971-1996).

sono rappresentati teatri romani (Eliseo, Valle, Quirino, Piccolo Eliseo, Teatro dell'Orologio, Teatro Centrale) e nazionali (Teatro Stabile di Trieste, Teatro Carcano di Milano). Il programma di *Il caso di Alessandro e Maria* del Teatro Quirino (stagione 1982/83) reca note autografe. La busta contiene anche il testo di Giorgio Gaber, *Polli d'allevamento*, e la cartella stampa per la trasmissione televisiva dell'*Arlecchino servitore di due padroni* diretto da Giorgio Strehler (RAI, 1983, dalla registrazione del 1955)¹⁸, che testimonia l'interesse per il rapporto tra teatro e televisione¹⁹.

La busta 6 è priva di titolo in costola e contiene quattro unità di carattere eterogeneo: un fascicolo del Servizio Opinioni della RAI su *Teatro di Prosa e Pubblico* (1971), una tesi di laurea sull'attività del Teatro Povero di Monticchiello discussa con Cappelletti come correlatore (Università di Roma, A.A. 1985/86), e due pubblicazioni dell'AGIS. La tesi documenta il coinvolgimento diretto di Cappelletti nell'attività didattica universitaria e il suo legame con il territorio d'origine²⁰.

La busta 7, anch'essa priva di titolo in costola, raccoglie trentadue unità. Il nucleo più consistente è composto da programmi del Teatro Valle (sette unità, stagioni 1978-1991) e del Teatro Quirino di Roma (sette unità, stagioni 1976/77-1981/82). La busta contiene poi il programma di *Mistero Buffo* di Dario Fo per Nuova Scena (1969)²¹ e materiali del Teatro Stabile di Torino, del Teatro Due di Parma e della Compagnia di Prosa Romolo Valli. Vi sono anche due unità relative all'Associazione Mattia Battistini e al Teatro dell'Opera di Roma, che anticipano l'interesse per la lirica documentato più diffusamente nella busta 8²².

La busta 8, priva di titolo in costola, conta ventitré unità e documenta in modo peculiare l'attività del critico. Vi figurano programmi di stagioni liriche dell'Associazione Mattia Battistini di Rieti (quattro unità: 1983, 1985/86, 1986/87, 1988/89), dell'Arena di Verona (1971) e del Festival Pucciniano di Torre del Lago (1989), affiancati da materiali legati al teatro di prosa e di sperimentazione: il testo teatrale di *I promessi sposi alla prova* di Giovanni Testori (1973), il catalogo del Teatro del Carretto di Lucca per *Metamorfosi*, e il programma dell'Epidauria (1985). La busta conserva inoltre una lettera dattiloscritta di Pier Paolo Pasolini datata 15 aprile 1972²³. Materiali relativi alla "Mostra del teatro", con la direzione artistica di Giorgio Gaber (1991), documentano la frequentazione degli ambienti del teatro di ricerca milanese²⁴.

¹⁸ FDC, 5, n. 10.

¹⁹ FDC, 4, (1980-1993).

²⁰ FDC, 6, (1971-1991).

²¹ FDC, 7, n. 16.

²² FDC, 7, (1969-1993).

²³ FDC, 8, n. 11.

²⁴ FDC, 8, (1971-1996).

La busta 9, in costola «Oggi e domani (1982-1990)», raccoglie quarantuno unità prevalentemente relative a festival italiani e internazionali. La presenza del Festival dei Due Mondi di Spoleto è particolarmente consistente: se ne contano nove programmi, relativi alle edizioni XXIII (1980), XXV (1982), XXVII (1984), XXVIII (1985), XXX (1987), XXXI (1988) e alla trentesima edizione con tre distinti programmi. Sono documentati anche Benevento Città Spettacolo (tre edizioni: V, VI, XVI), il Todi Festival (quattro edizioni: 1988, 1990, 1993, 1994), Mittelfest a Cividale del Friuli (due unità, 1992), le Orestiadi di Gibellina (1992), il Festival delle Nazioni di Città di Castello (1994). La vocazione internazionale del critico è documentata dai programmi di Intercity Stockholm (1990) e Intercity Budapest (1991), dei Festival de Djerba (1990, 1992) e del Festival Internazionale delle Arti dello Spettacolo del 1971 con le *Storie del Ramayana*²⁵.

La busta 10, priva di titolo in costola, conta venticinque unità di carattere eterogeneo: cartelle stampa di teatri romani (Argentina, Quirino, Teatro Il Vascello) e nazionali (Teatro Parenti di Milano, Arena del Sole di Bologna, Teatro di Porta Romana), materiali del Teatro Povero di Monticchiello (1990) e del 6° Festival Internazionale di Roma (1985), una rassegna stampa della Cooperativa Teatrale Attori e Tecnici, il volume *Romeo e Giulietta* dello Stabile di Bolzano pubblicato da La Casa Usher (1980) e una cartella stampa di *Macbeth* della Compagnia Cinieri-Palazzo (1984)²⁶.

La busta 11, priva di titolo in costola, raccoglie ventidue unità. Vi sono rappresentati festival (Todi Festival 1992, Festival Roma Europa 1988, 10° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano 1985, Castiglioncello 1983), programmi del Teatro Eliseo (*Girotondo*, stagione 1981/82; *Master Class con Maria Callas*, 1996) e del Teatro Valle (*I legami pericolosi*, stagione 1989/90), riviste teatrali («I quaderni del teatro», «Trieste a teatro»), e materiali relativi al Teatro Libero di Palermo. La rassegna cinematografica «Il teatro fra Antropologia e Avanguardia» (1978) attesta un interesse per i rapporti tra pratiche performative e discipline antropologiche²⁷.

La busta 12, in costola «Il Sipario 1947-», conta trentadue unità ed è tra le più varie per tipologia e ampiezza geografica. Vi figurano programmi dei principali teatri stabili nazionali (Torino, Catania, Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Teatro Biondo di Palermo, Teatro Argentina di Roma), del Piccolo Teatro di Milano (*L'isola degli schiavi*, stagione 1995/96), del Teatro Nazionale di Roma (*Caligola*, 1993), festival (Mittelfest 1995, Teatro Greco di Siracusa 1996, École des Maîtres V edizione 1996, XXVII Festival delle Nazioni 1994, Beckett Novant'anni 1996).

²⁵ FDC, 9 (1971-1995).

²⁶ FDC, 10, (1971-1989).

²⁷ FDC, 11, (1981-1995).

La busta conserva due numeri dei «Quaderni della Compagnia Lavia», un numero della rivista «Travail Théâtral» e il programma di *Oreste* con la regia di Giovanni Testori (1988)²⁸.

Vi sono infine, cinque raccoglitori, recanti la comune titolatura «Materiale Čechov» e numerati, contenenti in massima parte materiali preparatori per il progetto già ricordato, tra cui si segnala una poderosa raccolta dattiloscritta di rassegna stampa databile tra la fine degli anni Venti e gli anni Ottanta del secolo scorso, suddivisa in tre parti con pagine numerate (di cui solo due qui rinvenute – pp. 169-449, 450-972), fotocopie di saggi su Čechov (tra cui il *Profilo biografico* di Natalia Ginzburg per Einaudi, 1989, e una tesi di laurea sulla fortuna di Čechov in Italia, A.A. 1980/81), l'intervento di Cappelletti *La dialettica dei sentimenti nell'ultimo Čechov* (Convegno di Milano, 27-28 novembre 1984), la rassegna stampa di *Zio Vania* con la regia di Peter Stein al Teatro Argentina (1996), e raccolte di rassegne stampa SIAE e critiche per opere di Carlo Goldoni (*Le baruffe chiozzotte*, *Il teatro comico*, *Il vero amico*)²⁹.

Il raccoglitore [16], titolato «Giovanni Verga, Uno sguardo dal ponte (Miller), Beckett», contiene materiali di studio su Verga (fotocopie integrali di monografie di Nardecchia, Ferrone e degli Atti del convegno catanese del 1984, con rassegna stampa degli spettacoli de *La Lupa*, 1965-1992), una raccolta dattiloscritta degli interventi dell'incontro di studio su Samuel Beckett (Teatro Studio Scandicci, 14 gennaio 1994, con rassegna stampa)³⁰.

Il raccoglitore [17], titolato «Arthur Miller, Dürrenmatt, Marco Paolini, Documenti sul teatro popolare, Riviste musicali», raccoglie materiale su Dürrenmatt, il curriculum e una copia del *Racconto del Vajont* di Marco Paolini e Gabriele Vacis (Garzanti, 1993), e documenti sul teatro popolare (tra cui Vilar, *Theatre Populaire* e TPI di Gassman)³¹.

I centoquattordici copioni sono collocati in parte a scaffale, sempre all'interno dell'emeroteca, e in parte ancora collocati in scatola.

Il fondo possiede dunque una fisionomia riconoscibile e coerente: documenta l'esercizio della critica dal versante della ricezione, non da quello della produzione. I materiali che lo compongono sono quasi esclusivamente paratesti acquisiti nell'esercizio della professione, mentre risultano assenti le recensioni manoscritte o dattiloscritte, le bozze, la corrispondenza con editori e colleghi, le agende di lavoro.

²⁸ FDC, 12, (1977-1996).

²⁹ FDC, 13, 14, 15.

³⁰ FDC, 16.

³¹ FDC, 17.

L'unica eccezione è la lettera autografa di Pier Paolo Pasolini, che, per la sua singolarità, risalta sul carattere seriale e ricevuto del resto della raccolta.

Questa conformazione non va tuttavia letta come una lacuna, bensì come il tratto distintivo del fondo. Attraverso i paratesti distribuiti nelle dodici buste e cinque raccoglitori – con una copertura cronologica che, lo ricordiamo, va dal 1964 al 1996 e un'estensione geografica che, dalla scena romana, si allarga a festival nazionali e internazionali – il fondo consente di mettere in prospettiva l'orizzonte professionale di Cappelletti: i teatri frequentati, le stagioni seguite, i festival monitorati, le riviste consultate e l'attività di ricerca.

ELENCO DI CONSISTENZA

Fondo Dante Cappelletti

Biblioteca comunale «Angelo Ferrazzani», Piancastagnaio (SI)

Nota metodologica

L'elenco di consistenza descrive il contenuto delle tredici buste afferenti al Fondo Dante Cappelletti ed è da intendersi come primo strumento di accesso alla documentazione aperto a integrazioni. Le unità all'interno di ciascuna busta sono numerate progressivamente sulla carta e il loro ordine di elencazione corrisponde alla loro posizione all'interno della busta. I titoli fra caporali («») corrispondono alle iscrizioni presenti sulla costola dei faldoni; le indicazioni fra parentesi quadre sono attribuite. Per le abbreviazioni si rimanda alla legenda. Le date fra parentesi quadre sono attribuite.

Legenda delle abbreviazioni

n.s. = nuova serie

s.d. = senza data

[1]. In costola: «Ridotto mensile dello spettacolo».

Busta di 45 unità

1. Centro Sperimentale del Teatro, Roma. *Due donne*. Rassegna di teatro danza, 1-2, 16-17 giugno 1987. Programma
2. Comune di Montalcino, Montalcino Teatro 1987, 11-24 luglio 1987. Programma
3. Teatro Centrale, Roma. Stagione teatrale 1985/86. Programma
4. Università della Calabria, *La Voce del Padrone*, *Lo spazio sonoro del teatro*, maggio-giugno 1989, Arcavacata di Rende. Programma
5. Teatrotenda, Roma. Molière, *L'avaro*, regia di Mario Scaccia. Stagione teatrale 1978/79, ottobre 1978. Programma di sala

6. Teatro di Roma, Roma. *Le conversioni continuamente interrotte d'Ennio Flaiano*, mostra fotografica e documentaria, 1976-1977
7. Teatro dell'Elfo, Milano. Athol Fugard, *L'isola*, regia di Ferdinando Bruni, Elio De Capitani. Stagione teatrale 1984/85, 31 gennaio-2 febbraio 1985. Programma di sala
8. Teatro Parioli, Roma. Stagione teatrale 1981/82. Programma
9. Teatro Nuovo Parioli, Roma. Franco Scaglia, *Immacolata*, regia di Leopoldo Mastelloni [1979]. Programma di sala
10. Teatro Nuovo Parioli, Roma. Jean Poiret, *Vizietto*, regia di Luciano Salce, s.d. Programma di sala
11. Teatro Nuovo Parioli, Roma. Luigi Pirandello, *Il piacere dell'onestà*, regia di Lamberto Puggelli, [1978]. Programma di sala
12. Teatro Quirino, Roma. George Bernard Shaw, *Pigmalione*, regia di Giulio Bosetti. Stagione teatrale 1978/79, dal 21 dicembre 1978. Programma di sala
13. [Teatro Stabile di Torino, Torino]. Franco Brusati, *Conversazione galante*, regia di Marco Missiroli. Stagione teatrale [1987/88]. Programma di sala
14. Teatro La Contrada, Trieste. Peter Turrini, *Tango Viennese. Josef und Maria*, regia di Francesco Macedonio. Stagione teatrale 1994/95. Programma di sala
15. 36° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1993. Tennessee Williams, *Un tram che si chiama desiderio*, regia di Elio De Capitani. 2-11 luglio 1993. Programma di sala
16. Teatro Comunale del Giglio, Lucca. Jacob e Wilhelm Grimm, *Biancaneve*, regia Grazia Cipriani, s.d. Programma di sala
17. Teatro Rossini, Pesaro. Bertolt Brecht, *Il Signor Puntilla e il suo servo Matti*, regia di Egisto Marcucci, s.d. Programma di sala
18. Teatro dell'Elfo, Milano. Ferdinando Bruni, Gabriele Salvatores, *Hellzapoppin*, regia di Gabriele Salvatores. [Stagione teatrale 1982/83]. Programma di sala
19. Teatro Ebe Stignani, Imola. George Bernard Shaw, *La Miliardaria*, regia di Giorgio Albertazzi [Stagione teatrale 1980/81], [22-24 dicembre 1980]. Programma di sala
20. Consorzio Teatrale Calabrese, Cosenza. Leonardo Sciascia, *Candido ovvero...*, regia di Roberto Guicciardini, s.d. Programma di sala e testo teatrale
21. Piccolo Teatro, Milano. Eduardo De Filippo, *La Grande Magia*, regia di Giorgio Strehler. Stagione teatrale 1985/86, dal 5 maggio. Programma di sala
22. Comune di Montalcino, Progetto Dioniso 1986. *Il Guitto di Dioniso*, 12-26 luglio 1986. Programma
23. Théâtre de l'Atelier, Louvain. H. Lange, *Par-delà le bien et le mal*, 1977. Libro
24. Teatro Valle, Roma. Molière, *La scuola delle mogli*, regia di Marco Mattolini, s.d. Programma di sala
25. Teatro Bellini, Napoli. Antonio Petito 'O Munaciello, adattamento e regia di Tato Russo, s.d. Programma di sala
26. Teatro la Versiliana, Pietrasanta. *Buon compleanno Samuel Beckett*, 25-27 luglio 1985. Programma
27. Balletto di Roma, Roma. *Crisalidi*, [1983?]. Programma
28. Teatro Valle, Roma. Francis Beaumont e John Fletcher, *Il cavaliere del pestello ardente*, regia di Edmonda Aldini. Stagione teatrale 1979/80, dal 18 dicembre. Programma di sala

29. Teatro Valle, Roma. Luigi Pirandello, *Il berretto a sonagli*, regia di Eduardo De Filippo. Stagione teatrale 1979/80, dal 23 ottobre. Programma di sala
30. Teatro Valle, Roma. Giovanni Verga, *La lupa*, regia di Lamberto Puggelli. Stagione teatrale 1979/80, 30 ottobre-25 novembre. Programma di sala
31. Teatro Eliseo, Roma. Luigi Pirandello, *Il giuoco delle parti*, regia Giorgio De Lullo. Stagione teatrale 1976/77. Programma di sala
32. Teatro Valle, Roma. Nikolaj Ėrdman, *Il suicida*, regia di Egisto Marcucci. Stagione teatrale 1979/80, dal 30 gennaio. Programma di sala
33. Teatro Valle, Roma. George Bernard Shaw, *Candida*, regia di Giuseppe Venetucci. Stagione teatrale 1979/80, dal 12 febbraio. Programma di sala
34. Teatro Valle, Roma. Anton Čechov, *Platonov*, regia di Virginio Puecher. Stagione teatrale 1979/80, dal 28 novembre. Programma di sala
35. Teatro Valle, Roma. Friedrich Schiller, *Maria Stuarda*, regia di Alberto Cagnarli. Stagione teatrale 1979/80, dal 28 aprile. Programma di sala
36. Teatro Valle, Roma. *Candidato al Parlamento*. Stagione teatrale 1979/80, dal 4 marzo. Programma di sala
37. Teatro Valle, Roma. August Strindberg, *Danza Macabra*, regia di Giancarlo Sepe. Stagione teatrale 1981/82, dal 16 febbraio. Programma di sala
38. Teatro Valle, Roma. Franco Brusati, *Le rose del lago*, regia di Antonio Calenda. Stagione teatrale 1990/91, 27 febbraio-17 marzo. Programma di sala
39. Teatro delle Muse, Ancona. Dario Fo, Franca Rame, *Coppia aperta, quasi spalancata*, regia di Dario Fo, 6-8 marzo [?]. Programma di sala
40. Progetto Germania Teatro, Roma. "La battaglia d'Arminio", 4-6 novembre. Programma
41. Progetto Strindberg, Associazione Teatro Biondo, Palermo. Stagione teatrale 1990/91. Programma
42. Teatro Argentina, Roma. Pier Paolo Pasolini, *Affabulazione*, regia di Luca Ronconi. Stagione teatrale 1993/94, 18-30 marzo. Programma di sala
43. Progetto Germania Cabaret, Teatro Ghione, Roma. 8-9 novembre. Programma
44. Antonio Petito, *'O Munaciello*, riscritto da Tato Russo, Napoli, Bellini Editrice, 1992. Testo teatrale
45. Teatro Diana, Napoli. Armando Curcio, *I casi sono due*, regia di Carlo Giuffré. Stagione teatrale 1992/93. Programma di sala

[2]. In costola: «Grande storia della musica»

Busta di 47 unità

1. Teatro Colosseo, Roma. *Buio interno*, 21 ottobre-1° novembre 1992. Cartella stampa
2. Teatro Nazionale di Roma, Roma. Tom Topor, *Pazza*, regia di Giancarlo Sepe, 17 novembre. Cartella stampa
3. Teatro Sala Umberto, Roma. Ida Omboni e Paolo Poli, *Magnificat*, regia di Paolo Poli. Stagione teatrale 1994/95, dal 12 marzo. Programma di sala
4. Incontroazione Teatro Festival, Amsterdam-Palermo, 1-20 giugno 1992. Programma

5. Comune di Montalcino. *Montalcino 93: Il teatro e la guerra*, 24 maggio-30 luglio 1993. Programma
6. Teatro Stabile di Torino, Torino. Thomas Stearns Eliot, *Riunione di famiglia*, regia di Giorgio Marini. Stagione teatrale 1991/92. Programma di sala
7. Teatro Vasquez, Siracusa. Molière, *Tartufo*, regia di Marco Missiroli. Stagione teatrale 1990/91, 7 febbraio. Programma di sala e cartella stampa
8. Teatro delle Cometa, Roma. Stagione teatrale 1991/92. Cartella stampa con note autografe
9. Teatro Belli, Roma. Thomas Bernhard, *Semplicemente complicato*, regia di Teresa Pedroni, 6-22 ottobre. Cartella stampa
10. Centro Servizi e Spettacoli Udine, Udine. Cesare Lievi, *Tra gli infiniti punti di un segmento*, regia di Cesare Lievi. Stagione teatrale 1994/95, 19 gennaio-5 febbraio. Programma di sala e cartella stampa
11. Teatro Stabile di Calabria, Catanzaro. Enzo Siciliano, *Singoli*, regia di Franco Però. Stagione teatrale 1988/89. Programma di sala
12. Teatro dell'Orologio, Roma. Riccardo Reim, *Maitresse*, regia di Riccardo Reim. Stagione teatrale 1991/92, 10 aprile-10 maggio. Comunicato stampa
13. Teatro Valle, Roma. Giovanni Testori, *I promessi sposi alla prova*, regia di Andrée Ruth Shammah. Stagione teatrale 1984/85, 9 gennaio. Programma di sala
14. Teatro Valle, Roma. Eugène Ionesco, *Il rinoceronte*, regia di Egisto Marcucci. Stagione teatrale 1982/83, dal 1° marzo. Programma di sala
15. Teatro Valle, Roma. Albert Camus, *Il malinteso*, regia di Sandro Sequi. Stagione teatrale 1984/85, dal 22 aprile. Programma di sala
16. Teatro Valle, Roma. Italo Svevo, *Una burla riuscita*, regia di Egisto Marcucci. Stagione teatrale 1985/86, dal 4 marzo. Programma di sala
17. Teatro Valle, Roma. Molière, *Tartufo*, regia di Antonio Calenda. Stagione teatrale 1986/87, dal 5 febbraio. Programma di sala
18. Teatro Valle, Roma. Giuseppe Patroni Griffi, *Metti, una sera a cena*, regia di Aldo Terlizzi. Stagione teatrale 1983/84, dal 13 marzo. Programma di sala
19. Teatro Sala Umberto, Roma. Mario Moretti, *Diario di una gatta*, regia di Gian Carlo Sammartano. Stagione teatrale 1984/85, dal 23 aprile. Programma di sala
20. Teatro Valle, Roma. Federico García Lorca, *Nozze di sangue*, regia di Mariano Rigillo. Stagione teatrale 1983/84, dal 26 ottobre. Programma di sala
21. Teatro Valle, Roma. William Shakespeare, *La tempesta*, regia di Giorgio Strehler. Stagione teatrale 1983/84, dal 26 novembre. Programma di sala
22. Teatro Kismet Opera, Bari. Stagione teatrale 1991/92. Programma di sala
23. Teatro Tordinona, Roma. Gian Marco Montesano, *Fascino*, regia di Gian Marco Montesano. 29 aprile 1992. Programma di sala
24. Teatridditalia. Stagione teatrale 1995/96. Cartella stampa e programma
25. Teatro Massimo, Palermo. Alfred Maria Willner, Robert Bodanski, Franz Lehar, *Eva*, 1993. Programma di sala
26. Istituto del Dramma Italiano, Premi IDI, Teatro Parioli, Roma, 21 dicembre 1992. Programma con note autografe
27. Teatro Argentina, Roma. Carlo Goldoni, *Una delle ultime sere di Carnovale*, regia di Maurizio Scaparro, 14 febbraio 1989. Programma di sala

28. Teatro Valle, Roma. Georges Feydeau, *Il sistema Ribadier*, regia di Luciano Mondolfo. Stagione teatrale 1979/80, dal 18 dicembre. Programma di sala
29. Teatro Quirino, Roma. Carlo Collodi, *Pinocchio*, regia di Carmelo Bene. Stagione teatrale 1981/82, dal 21 aprile. Programma di sala
30. Teatro Affratellamento, Firenze. August Strindberg, *Danza Macabra*, regia di Giancarlo Sepe. Stagione teatrale 1981/82. Programma di sala
31. Teatro Quirino, Roma. Tennessee Williams, *La gatta sul tetto che scotta*, regia di Giancarlo Sbragia. Stagione teatrale 1983/84, dal 9 novembre. Programma di sala
32. Teatro Studio di Scandicci, Scandicci. Giuseppe Manfredi, *Arsa*, regia di Giancarlo Cauteruccio, s.d. Programma di sala
33. Teatro Aurora/Centro Permanente di Teatro per Ragazzi, Roma. Stagione teatrale 1985/86. Programma
34. Teatro Giulio Cesare, Roma. Édouard Bourdet, *Fior di Pisello*, regia di Giuseppe Patroni Griffi [1980]. Programma di sala
35. Teatro Eliseo, Roma. William Shakespeare, *Tito Andronico*, regia di Gabriele Lavia. Stagione teatrale 1982/83, dal 22 febbraio. Programma di sala
36. Sant'Arcangelo dei Teatri, 1994. Cartella stampa e programma con note autografe
37. Teatro in Trastevere, Roma. Marguerite Yourcenar, *Il dialogo nella palude*, regia di Luca Coppola, fino al 10 aprile. Programma di sala
38. Teatro Comunale di Treviso, Treviso. Glauco Mauri, *Beethoven*, regia di Glauco Mauri. Stagione teatrale 1993/94. Programma di sala
39. Teatro Frascini, Pavia. Henrik Ibsen, *Il piccolo Eyolf*, regia di Massimo Castri. Stagione teatrale 1984/85, 21-24 febbraio. Programma di sala
40. Teatro alla Scala, Milano. Igor Stravinskij, *La storia di un soldato*, regia di Dario Fo, 1978. Programma di sala
41. Teatro Tenda, Firenze. Carlo Tedeschi, *Sicuramente amici*, regia di Carlo Tedeschi, 6 aprile 1986. Cartella stampa
42. Montalcino Teatro 1985, Montalcino. Programma
43. Cooperativa Caos, Taormina Arte, Taormina. *O Lear, Lear, Lear!*, adattamento di Giorgio Albertazzi, regia di Armand Delcampe, agosto 1992. Programma di sala
44. Teatro Comunale Metastasio, Prato. Franco Brusati, *La donna sul letto*, regia di Franco Brusati, s.d. Programma di sala e cartella stampa
45. La Compagnia Teatro d'Arte, Roma. Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, regia di Antonio Calenda. Stagione teatrale 1984/85. Programma di sala
46. Teatro Eliseo, Roma. Enzo Siciliano, *La casa scoppiata*, regia di Gabriele Lavia. Stagione teatrale 1986/87. Programma di sala
47. Teatro della Cometa, Roma. Stagione teatrale 1988/89. Programma

[3]. In costola: «Il Sipario»

Busta di 22 unità

1. «Espressioni. Cinema Settanta», III, 1971-1972, n. 67. Rivista
2. «Il nuovo spettatore cinematografico», VI, aprile 1964, n. 39. Rivista
3. «Biblioteca Teatrale», 1977, n. 19. Rivista

4. «Autobus», 1978, n. 1. Rivista
5. «Esperienze Giovani», IV, 1981, n. 1. Rivista
6. «Dimensione Teatro», 1996, n. 3. Rivista
7. «Teatro Festival», 1966, n. 1. Rivista
8. «Cinema», s.d., n. 14. Rivista
9. «Burattini», II, luglio 1986, n. 8. Rivista
10. *Arlecchino*, «Quaderni del Piccolo Teatro», II, 1979, n. 3. Pubblicazione periodica
11. «Teatro Festival», aprile 1986, n. 3. Rivista
12. «Teatro Festival», febbraio 1986, n. 2. Rivista
13. «Teatro Festival», dicembre 1985, n. 1. Rivista
14. «Scena», LVII, 1977, n. 11. Rivista
15. «Scena», LVIII, 1980, n. 9. Rivista
16. «Scena», LVIII, 1980, n. 1. Rivista
17. «Città aperta», 1981, nn. 2-3. Rivista
18. «Realtà Sovietica», XXXIV, luglio-agosto 1986, nn. 7-8. Rivista
19. «TNB», 1993, n. 1. Rivista
20. «Democrazia diretta», V, aprile-giugno 1990, n. 2. Rivista
21. «Mittel Europa», luglio 1992. Rivista
22. «Prove di Drammaturgia», settembre 1995, nn. 1-2. Rivista

[4]. In costola: «Il Dramma anno 1976»

Busta di 40 unità

1. Stefano De Matteis e Renata Molinari (a cura di), *Famiglie d'arte*, Firenze, La Casa Usher, 1984. Libro
2. Teatro Argentina, Roma. Euripide, *Ecuba*, regia di Massimo Castri. Stagione teatrale 1994/95, dal 29 novembre. Programma di sala
3. Teatro Donizetti, Trento. Sofocle, *Edipo*, regia di Glauco Mauri, 1995. Programma di sala
4. Teatro Stabile, Torino. Stagione teatrale 1991/92. Programma
5. L'ensemble di Micha van Hoecke. Raccolta spettacoli, Pisa, *post* 1984
6. Palazzo delle Esposizioni, Roma. *Luchino Visconti. Lo sguardo cinematografico*, 16-23 dicembre 1994. Programma
7. Palazzo delle Esposizioni, Roma. *Studi per casi diversi*, 11-16 aprile. Programma di sala
8. Teatro Argentina, Roma. Alfred Jarry, *Ubu Re*, regia di Armando Pugliese. Stagione teatrale 1994/95, dal 30 dicembre. Programma di sala
9. Teatro Tre, Milano. *Le mille e una notte. Frammenti di un sogno mediterraneo*, regia di Maurizio Scaparro, giugno-ottobre 1996. Cartella stampa
10. Teatro Manzoni, Milano. William Shakespeare, *Macbeth*, regia di Vittorio Gassman, 1983. Programma di sala
11. Teatro Il Vascello, Roma. Jean Genet, *Les Bonnes*, regia di Mario Missiroli, *post* 22 febbraio 1980. Programma di sala

12. Teatro Manzoni, Milano. Friedrich Schiller, *Maria Stuarda*, regia di Franco Zeffirelli, 1983. Programma di sala e testo teatrale
13. Piccolo Teatro di Milano, Milano. William Shakespeare, *La tempesta*, regia di Giorgio Strehler. Stagione teatrale 1984/85. Programma di sala
14. Comunità teatrale italiana. Luigi Pirandello, *Vestire gli ignudi*, regia di Giancarlo Sepe. Stagione teatrale 1984/85. Programma di sala con note autografe
15. Teatro Centrale, Roma. Stagione teatrale 1992/93. Programma
16. Teatro d'Arte, Roma. Harold Pinter, *Tradimenti*, regia di Antonio Calenda [1993]. Programma di sala
17. Atelier Théâtral de Louvain. Michel Huisman, *Dolla Monna ou l'École des patrons*, Louvain, 1976. Libro
18. Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale, Pontedera. Stagione teatrale 1983/84. Programma (2 copie). Con note autografe
19. «Quaderni della Compagnia Lavia», [1995]. Anton Čechov, *Il giardino dei ciliegi*, regia di Gabriele Lavia, s.d. Pubblicazione periodica. Con note autografe
20. «Quaderni del Teatro Carcano», 1992, n. 2. Luigi Pirandello, *L'uomo la bestia e la virtù*, regia di Gabriele Lavia, prima nazionale Teatro Goldoni, 7 gennaio 1992. Pubblicazione periodica
21. Fabio Bartoli (a cura di), *Branco e il teatro di Remondi e Caporossi*, Firenze, La Casa Usher, 1980. Libro con note autografe
22. Teatro Quirino, Roma. William Shakespeare, *Otello*, regia di Alvaro Piccardi. Stagione teatrale 1981/82, dal 10 febbraio. Programma di sala
23. Teatro di Roma, Roma. Anonimo, *La venexiana*, regia di Maurizio Scaparro, post marzo 1985. Programma di sala
24. Teatro Quirino, Roma. Georges Feydeau, *La palla al piede*, regia di Franco Parenti. Stagione teatrale [?], 6-21 ottobre. Programma di sala
25. Palcoscenico. Stagione di prosa, lirica e danza, 1993, Raidue
26. Teatro Quirino, Roma. Ruth Wolf, *Confessione scandalosa*, regia di Giuseppe Patroni Griffi, dal 16 novembre 1977. Programma di sala
27. Estate Teatrale Veronese, Verona, 19 giugno-13 settembre 1971. Programma
28. Teatro Comunale di Firenze, Firenze. Teatro d'arte acrobatica di Nanchino, 28-30 novembre 1984. Programma
29. Teatro Parioli, Roma. Stagione teatrale 1981/82. Programma
30. Teatro Valle, Roma. Anton Čechov, *Tre sorelle*, regia di Giancarlo Sepe. Stagione teatrale 1981/82, dal 10 marzo. Programma di sala
31. Teatro Valle, Roma. William Shakespeare, *Molto rumore per nulla*, regia di Augusto Zucchi. Stagione teatrale 1981/82, dal 19 maggio. Programma di sala
32. 45° Bruscello Poliziano, Montepulciano. *Ghino di Tacco. Il falco del Val d'Orcia*. Testo
33. Teatro Stabile di Torino, Torino. August Strindberg, *Verso Damasco*, regia di Mario Missiroli [1978?]. Programma di sala
34. Teatro Stabile di Parma/Teatro Stabile Abruzzese. Jean-Paul Sartre, *I sequestrati di Altona*, regia di Walter Le Moli, s.d. Programma di sala

35. Teatro di Roma, Roma. Annibale Ruccello, *Ferdinando*, regia di Mario Missiroli, 16 novembre 1992. Programma di sala
36. Teatro di Roma, Roma. Stagione teatrale 1992/93. Materiale della presentazione in conferenza stampa del 1° ottobre 1992
37. Panatencee, Edizione 1993. Cartella stampa
38. Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale, Volterra teatro 1987, Volterra. Cartella stampa e programma
39. Piccolo Teatro di Milano, Milano. Luigi Pirandello, *Come tu mi vuoi*, regia di Giorgio Strehler, dal 21 ottobre 1988. Programma di sala

[5]. In costola: «Oggi e domani (1976-1980)»

Busta di 29 unità

1. Amiata Estate 1989. Programma
2. Cooperativa Teatro Mobile. Luigi Pirandello, *Tutto perbene*, regia di Giulio Bosetti, 1981. Catalogo ufficio stampa
3. Teatro Valle, Roma. Luigi Pirandello, *Tutto perbene*, regia di Giulio Bosetti. Stagione teatrale 1982/83, dal 12 ottobre. Programma di sala
4. VII Milano Oltre, Milano, 1993. Cartella stampa e programma
5. Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale, Volterra Teatro 1993, Volterra. Rassegna stampa
6. 9° Convegno Internazionale dei Critici di Teatro, Roma, 20-25 novembre 1985. Programma
7. Piccolo Eliseo, Roma. Pierre Delage, *Ho due parole da dirvi*, adattamento e regia di Franca Valeri. Stagione teatrale 1986/87. Programma di sala
8. Teatro Eliseo, Roma. Friedrich Schiller, *Don Carlos*, adattamento e regia di Gabriele Lavia. Stagione teatrale 1983/84. Programma
9. 20° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1983. *L'arte del costume nel cinema di Luchino Visconti*. Catalogo della mostra
10. Carlo Goldoni, *Arlecchino servitore di due padroni*, regia di Giorgio Strehler. Cartella stampa per la trasmissione RAI del 23 settembre 1955 su Rete 3 TV, 1983
11. Quaderni dell'associazione culturale «Amici del Teatro Eliseo», n. 3. John Murrel, *Sarah Barnum*, regia di Georges Wilson, Teatro Eliseo, Roma, 4 dicembre 1981. Catalogo ufficio stampa
12. ATER. Henrik Ibsen, *Hedda Gabler*, regia di Maurizio Castri, 1980. Catalogo ufficio stampa
13. Teatro Eliseo, Roma. Friedrich Schiller, *I masnadieri*, regia di Gabriele Lavia. Stagione teatrale 1981/82. Programma di sala
14. Teatro Centrale, Roma. Stagione teatrale 1985/86. Programma
15. Teatro Quirino, Roma. Giorgio Gaber, Sandro Luporini, *Il caso di Alessandro e Maria*, regia di Luca Barbareschi. Stagione teatrale 1982/83, dal 16 novembre. Programma di sala con note autografe
16. Teatro dell'Orologio, Roma. Stagione teatrale 1985/86. Programma

17. Giorgio Gaber, Sandro Luporini, *Polli d'allevamento*, Milano, Piccolo Teatro di Milano, [1978]. Testo
18. Teatro Valle, Roma. Armando Curcio, *I casi sono due*, regia di Carlo Giuffrè. Stagione teatrale 1981/82, dal 3 novembre. Programma di sala
19. Teatro Carcano, Milano. *Ultimi viaggi di Gulliver*, adattamento e regia di Giorgio Gaber, 1981. Catalogo ufficio stampa
20. Teatro Valle, Roma. Athol Fugard, *Un saluto, un addio*, regia di Franco Però. Stagione teatrale 1990/91, dal 22 gennaio. Programma di sala
21. Palcoscenico 1992, Raidue. Programma
22. Teatro Stabile Trieste, Trieste. Luigi Pirandello, *Questa sera si recita a soggetto*, regia di Massimo Castri. Stagione teatrale 1988/89. Programma di sala
23. Teatro Quirino, Roma. Alan Ayckbourn, *Purché tutto resti in famiglia*, regia di Franco Però. Stagione teatrale 1988/89, dal 12 aprile. Programma di sala
24. Teatro Ebe Stignani, Imola. George Bernard Shaw, *La Miliardaria*, regia di Giorgio Albertazzi. [Stagione teatrale 1980/81], [22-24 dicembre 1980]. Programma di sala
25. Cooperativa Teatrale dell'Atto, Stagione 13, *post* 1981. Programma
26. 11° Festival Internazionale Atti Unici, Arezzo, 14-17 novembre 1984. Cartella stampa
27. Teatro Stabile Torino, Torino. Molière, *Il malato immaginario*, regia di Mario Missiroli. Stagione teatrale 1984/85. Programma di sala
28. «Quaderno del Teatro Stabile Trieste», n. 39. Luigi Pirandello, *Ciascuno a suo modo*, regia di Giuseppe Patroni Griffi. Stagione teatrale 1988/89
29. «Quaderni e programmi del Teatro di Roma», n. 11. Peter Schaffer, *Amadeus*, regia di Giorgio Pressburger, dal 12 gennaio 1982

[6]. [Senza titolo in costola]

Busta di 4 unità

1. RAI – Servizio Opinioni, *Teatro di Prosa e Pubblico*. Appunti del Servizio Opinione n. 133, settembre 1971
2. Rita Mercuri, *Il teatro povero di Monticchiello*, tesi di laurea, relatore Ivano Cipriani, correlatore Dante Cappelletti, Università degli Studi di Roma La Sapienza, a.a. 1985/86
3. AGIS, *La Stagione Teatrale 1991-1992*, Roma, 1991
4. AGIS, *Giornale dello Spettacolo*, Mini Dossier. *Teatro in televisione, televisione per il teatro*, marzo 1990

[7]. [Senza titolo in costola]

Busta di 32 unità

1. VI Carissimi Festival, Teatro della Cometa, Roma. *Decadentismo e Neo Manierismo*, 20 ottobre-20 novembre 1989. Programma
2. Teatro Due, Parma. Antonio Nediani, *La grazia umana*, regia di Marco Lucchesi. Stagione teatrale 1988/89, dal 4 ottobre. Programma di sala (2 copie)

3. Compagnia del Meta-Teatro, Roma. Anton Čechov, *Il Gabbiano*, regia di Pippo Di Marca, 29 novembre 1992. Programma di sala
4. Teatro Valle, Roma. *Il cornuto e la ciabatta*. Stagione teatrale 1990/91, dal 19 marzo. Programma di sala
5. Teatro Valle, Roma. *Ancora una volta amore mio*, regia di Vittorio Caprioli, 10 novembre 1978. Programma di sala
6. Teatro Valle, Roma. Franco Scaglia, *Burlesk. Caccia al tesoro con fantasma*, regia di Lorenzo Salvetti, 23 dicembre 1978. Programma di sala
7. Teatro Valle, Roma. Armando Curcio, *I casi sono due*, regia di Carlo Giuffrè. Stagione teatrale 1981/82, dal 3 novembre. Programma di sala
8. Teatro Quirino, Roma. August Strindberg, *Temporale*, regia di Giorgio Strehler. Stagione teatrale 1981/82, dal 27 novembre. Programma di sala
9. Teatro Quirino, Roma. Fëdor Dostoevskij, *Le notti bianche*, regia di Franco Enriquez. Stagione teatrale 1976/77, dal 19 aprile. Programma di sala
10. Teatro Quirino, Roma. Jean Cocteau, *I parenti terribili*, regia di Franco Enriquez. Stagione teatrale 1978/79, dal 13 marzo. Programma di sala
11. Teatro Quirino, Roma. William Shakespeare, *Le allegre comari di Windsor*, regia di Orazio Costa Giovangigli. Stagione teatrale 1976/77, dal 16 novembre. Programma di sala
12. Teatro Quirino, Roma. William Shakespeare, *Otello*, regia di Carmelo Bene. Stagione teatrale 1978/79, 18 gennaio 1979. Programma di sala
13. Teatro Quirino, Roma. William Shakespeare, *Giulio Cesare*, regia di Maurizio Scaparro. Stagione teatrale 1978/79, dall'11 ottobre. Programma di sala
14. Teatro Quirino, Roma. Vincenzo Ziccarelli, *Francesco e il re*, regia di Alessandro Giupponi. Stagione teatrale 1978/79, dal 31 ottobre. Programma di sala
15. Teatro Quirino, Roma. Bernard Slade, *Fra un anno, alla stessa ora*, regia di Enrico Maria Salerno. Stagione teatrale 1976/77, dal 15 marzo. Programma di sala
16. Teatro Valle, Roma. Witold Gombrowicz, *Operetta*, regia di Antonio Calenda. Stagione teatrale 1980/81, dal 13 novembre. Programma di sala
17. Dario Fo. *Mistero Buffo*, Nuova Scena, 1° ottobre 1969. Programma
18. Teatro Valle, Roma. Franco Brusati, *Le rose del lago*, regia di Antonio Calenda. Stagione teatrale 1990/91, dal 27 febbraio. Programma di sala
19. Teatro Valle, Roma. Rosso di San Secondo, *Febbre*, regia di Giancarlo Nanni. Stagione teatrale 1985/86, dall'8 maggio. Programma di sala
20. Teatro Stabile Torino, Torino. Pier Paolo Pasolini, *Orgia*, regia di Mario Missiroli. Stagione teatrale 1985/86. Programma di sala
21. Comunità teatrale italiana. Luigi Pirandello, *Così è se vi pare*, regia di Giancarlo Sbragia, s.d. Programma di sala
22. Compagnia di Prosa Romolo Valli. Harold Pinter, *Terra di Nessuno*, regia Giorgio De Lullo. Stagione teatrale 1975/76. Programma di sala
23. Teatro dell'Opera di Roma, Roma. Stagione teatrale 1983/84. Programma
234. Associazione Mattia Battistini, Rieti. Stagione lirica 1990/91. Programma
25. Teatro La Comunità. Spettacoli Stagione teatrale 1990/91. Programma

26. Teatro Valle, Roma. Italo Svevo, *Una burla riuscita*, regia di Egisto Marcucci, [1985]. Programma di sala
27. Associazione Mattia Battistini, Rieti. Stagione lirica 1983. Programma
28. Teatro Valle, Roma. Carlo Goldoni, *I due gemelli veneziani*, regia di Augusto Zucchi. Stagione teatrale 1982/83, dal 14 dicembre
29. Teatro Stabile Torino, Torino. Stagione teatrale 1976/77. Programma
30. 30° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1993. Programma
31. Amiata Estate 1983, dal 29 luglio al 7 agosto. Raccolta rassegna stampa (2 volumi)

[8]. [Senza titolo in costola]

Busta di 23 unità

1. Associazione Mattia Battistini, Rieti. Stagione lirica 1988/89. Programma
2. Arena di Verona. Stagione lirica 1971. Programma
3. Associazione Mattia Battistini, Rieti. Stagione lirica 1985/86. Programma
4. Il Centro Teatro Ateneo. *Tre anni di attività*, 1984 (2 copie)
5. 35° Festival Pucciniano, Torre del Lago, 1989. Programma
6. Associazione Mattia Battistini, Rieti. Stagione lirica 1986/87. Programma
7. Teatro Valle, Roma. Arthur Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*, regia di Enzo Tarascio. Stagione teatrale 1981/82. Programma di sala
8. École des Maîtres, 6ª edizione. Programma
9. Teatro del Carretto, Lucca. Franz Kafka, *Metamorfosi*, [1992]. Catalogo ufficio stampa.
10. Teatro Franco Parenti, Milano. Giovanni Testori, *I promessi sposi alla prova*, 1973. Testo teatrale
11. Lettera di Pier Paolo Pasolini, 15 aprile 1972
12. EPIDAURIA, 1985. Programma
13. Piccolo Teatro di Milano, Milano. Eduardo De Filippo, *La grande magia*, regia di Giorgio Strehler. Stagione teatrale 1996/97. Programma di sala
14. Charles Fourier, *Il pianeta indecente*, Quaderni del Teatro Stabile Friuli-Venezia Giulia, n.s., n. 27, 1983
15. «Theatre», Summer/Fall 1981, XII, n. 3. Rivista
16. Todi Festival, Todi, 30 agosto-1° settembre 1990. Programma
17. 3° Festival Mediterraneo dei Due Mari, Altomonte, 29 luglio-19 agosto 1990. Programma
18. Mostra del teatro, direzione artistica di Giorgio Gaber, 1991. *La vita è sogno*. Cartella stampa e programma di sala
19. Mostra del teatro, direzione artistica di Giorgio Gaber, s.d. *Il drago*. Cartella stampa e programma di sala
20. Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Venezia. Luigi Pirandello, *L'uomo la bestia e la virtù*, regia di Gabriele Lavia, gennaio 1992. Cartella stampa
21. Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Venezia. Carlo Goldoni, *Une des dernières soirées de Carnaval*, regia di Jean-Claude Penchenat, [1991]. Cartella stampa
22. VI Milano Oltre, Milano, [1992]. Programma e cartella stampa

[9]. In costola: «Oggi e domani (1982-1990)»

Busta di 41 unità

1. 13° Festival Internazionale Atti Unici, 18-21 novembre 1986. Programma (3 copie)
2. «Teatro Festival», 1987, n. 8. Rivista
3. 27° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1984. Programma
4. Premio IDI e Premio Silvio d'Amico, 14 dicembre 1987. Programma
5. 25° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1982. *Spettri*, regia di Luca Ronconi. Programma di sala
6. 12° Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano, 1° luglio-9 agosto 1987. Programma
7. 31° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1988. *La Metamorfosi*, regia di Steven Berkoff. Programma di sala
8. 2° Festival Cinematografico Internazionale di Pescara, 13-19 luglio 1992. Programma
9. 30° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1987. *Concerti in prosa*. Programma
10. XVI Edizione di Benevento Città Spettacolo, Benevento, 9-17 settembre 1995. Programma
11. XXIII Edizione del Premio Teatrale Candoni, Arta Terme, 1992. Programma
12. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma. Premio Antonio Feltrinelli, 9 dicembre 1977. Programma
13. Associazione Fondo Pasolini, Roma. *Pier Paolo Pasolini: Una vita futura. La forma dello sguardo*, 15 ottobre - 15 dicembre 1985 [giornate inaugurali, 16-17 ottobre 1985]. Cartella stampa
14. XVI Premio Flaiano, 8-16 luglio / 19-21 ottobre 1989. Programma
15. 28° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1985. Roger Vitrac, *Victor o i bambini al potere*, regia di Giancarlo Sepe. Programma di sala
16. 30° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1987. Comunicato stampa
17. IV Festival Internazionale delle arti barocche, Siracusa, 1992. Programma (2 copie)
18. Mittelfest, Cividale del Friuli, 18-31 luglio 1992. Programma
19. 30° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1987. Arthur Schnitzler, *La donna col pugnale*, regia di Mario Missiroli. Programma di sala
20. V Edizione di Benevento Città Spettacolo, Benevento, 6-15 settembre 1984. Programma
21. VI Edizione di Benevento Città Spettacolo, Benevento, 7-15 settembre 1985. Programma
22. Festival di Teatro Medioevale e Rinascimentale di Anagni. *La Conferenza di Sant'Agostino*, 1995. Programma
23. 23° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1980. *Iliade*, regia di Giancarlo Sepe. Programma di sala
24. Intercity Stockholm, III Festival Internazionale di città in città, Firenze, 1990. Programma
25. Intercity Budapest, IV Festival Internazionale di città in città, Firenze, 1991. Programma

26. Todi Festival, Todi, 25 giugno-7 settembre 1993. Programma
27. Festival de Djerba du Film Épique et Historique, Djerba, 21-26 agosto 1990. Programma
28. Festival Internazionale delle Arti dello Spettacolo. *Storie del Ramayana*, 13-16 maggio 1971. Programma
29. 25° Festival dei Due Mondi, Spoleto, 1982. *Incantesimi e Magie*. Programma
30. Orestyadi di Gibellina, 18-25 luglio 1992. Programma
31. III Festival de Djerba du Film Mythologique et Historique, Djerba, 18-23 agosto 1992. Programma
32. Todi Festival, Todi, 2-11 settembre 1988. Cartella stampa
33. Todi Festival, Todi, 2-11 settembre 1994. Programma
34. Todi Festival, Todi, 30 agosto-8 settembre 1990. Programma
35. XXVII Festival delle Nazioni, Città di Castello, 27 agosto-10 settembre 1994. Programma
36. Mittelfest, Cividale del Friuli, 18-31 luglio 1992. Programma
37. Atti del V e VI Convegno *Teatro e Televisione*, Premio Internazionale Flaiano, 1982-1983
38. XV Festival Internazionale del Teatro Universitario, Parma, 11-19 marzo 1987. Programma

[10]. [Senza titolo in costola]

Busta di 25 unità

1. William Shakespeare, *La bisbetica domata*, regia di Marco Parodi, [1983]. Cartella stampa
2. Teatro Argentina, Roma. William Shakespeare, *Giulio Cesare*, regia Luigi Squarzina. Stagione teatrale 1976/77, dal 30 aprile. Programma di sala
3. Compagnia Giordano/Zanetti. Stagione teatrale 1981/82. Cartella stampa
4. Teatro Eliseo, Roma. Alan Ayckbourn, *Il presente prossimo venturo*, regia di Luca Barbareschi, [1989]. Programma di sala
5. V Versiliana, Pietrasanta, 1984. Cartella stampa
6. Teatro Povero di Monticchiello, Monticchiello, 21 luglio-5 agosto 1990. Cartella stampa
7. Teatro Parenti, Milano. Stagione teatrale 1989/90. Cartella stampa e programma
8. Teatro Stabile del Friuli-Venezia Giulia. «I copioni», n. 21: Roberto Cavosi, *Il Mare-sciallo Butterfly*, regia di Antonio Calenda. Programma di sala
9. «Il Cartellone-Teatro». Stagione teatrale 1988/89. Supplemento del «Giornale dello Spettacolo», 18 novembre 1988
10. Teatro Quirino, Roma. Stagione teatrale 1971/72. Cartella stampa
11. Teatro Il Vascello, Roma. *Coro*, ideato e diretto da Maurizio Scaparro, 18-27 marzo 1991. Cartella stampa
12. Arena del Sole, Bologna. Cartella miscellanea, s.d.
13. Teatro Comunale Metastasio, Prato. Arno Holz, *Ignorabimus*, regia di Luca Ronconi, 1986. Programma di sala

14. 6° Festival Internazionale di Roma, 13 luglio-1° dicembre 1985. Programma
15. Teatro di Porta Romana, Milano. Martin Sherman, *Bent*, regia di Marco Mattolini, 1985. Cartella stampa
16. Compagnia Cinieri-Palazzo. William Shakespeare, *Macbeth*, regia di Cosimo Cinieri e Irma Immacolata Palazzo, 1984. Catalogo e rassegna stampa
17. Comune di Cagliari. *Per Pinter. Spettacolo e informazioni*, 1984. Programma
18. Festival Internazionale dello Sport di Roma, Premio Roma 74. *Il balletto reale di Danimarca*, 1974. Programma
19. Teatro Stabile di Bolzano. William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*, Firenze, La Casa Usher, 1980. Libro
20. VI Edizione di Benevento Città Spettacolo, Benevento, 7-15 settembre 1985. Cartella stampa
21. Cooperativa Teatrale Attori e Tecnici s.r.l. Rassegna stampa (5 fascicoli)

[11]. [Senza titolo in costola]

Busta di 22 unità

1. Todi Festival, Todi, 25 agosto-6 settembre 1992. Programma
2. Festival Roma Europa, Roma, 1988. Programma
3. 10° Cantiere Internazionale d'Arte, Montepulciano, luglio-agosto 1985. Programma
4. Comune di Modena. *Il teatro fra Antropologia e Avanguardia*. Rassegna cinematografica, febbraio-aprile 1978. Catalogo
5. Teatro Eliseo, Roma. Arthur Schnitzler, *Girotondo*, regia di Gian Maria Volonté. Stagione teatrale 1981/82. Programma di sala
6. Associazione Mattia Battistini, Rieti. Stagione lirica 1985-1983. Programma
7. «I quaderni del Teatro» [Teatro stabile del Friuli-Venezia Giulia], 1992, n. 49. Bohumil Hrabal, *Una solitudine troppo rumorosa*. Stagione teatrale 1992/93. Pubblicazione periodica
8. Teatrombra, 1989. Programma (2 copie)
9. Teatro Libero, Palermo, s.d. Raccolta rassegna stampa
10. «I quaderni del teatro» [Teatro stabile del Friuli-Venezia Giulia], 1992, n. 48. Vittorio Franceschi, *Jack lo sventratore*. Stagione teatrale 1992/93
11. «Trieste a teatro», 1995, n. 22. Rivista
12. Roma Festival d'autunno, Roma, 1995. Cartella stampa
13. Moby Dick-Teatri della Riviera. Marco Paolini, *Aprile '74 e 5*, regia di Marco Paolini, 1995. Rassegna stampa (2 copie)
14. Teatro Valle, Roma. Choderlos de Laclos, *I legami pericolosi*, di Antonio Calenda. Stagione teatrale 1989/90, dal 6 febbraio. Programma di sala
15. Teatro Eliseo, Roma. *Master Class con Maria Callas*, 1996. Programma
16. IV Edizione di Benevento Città Spettacolo, Benevento, 3-9 settembre 1983. Cartella stampa
17. Erice 88, Erice. *La zattera di Babele*, giugno-novembre [1988]. Rassegna
18. Castiglioncello Festival, Castiglioncello, 25 luglio-5 settembre 1983. Programma (2 copie)

19. Progetto Strindberg, Associazione Teatro Biondo, Palermo. Stagione teatrale 1990/91. Programma

[12]. In costola: «Il Sipario 1947-»

Busta di 32 unità

1. Teatro Stabile Torino, Torino. William Shakespeare, *Timon d'Atene*, regia di Walter Pagliaro. Stagione teatrale 1994/95. Programma di sala
2. «Travail Théâtre», janvier-mars 1977, n. 26. Rivista
3. Moby Dick-Teatri della Riviera. Marco Paolini, *Aprile '74 e 5*, regia di Marco Paolini, 1995. Rassegna stampa (2 copie)
4. Bellini Opera Musical, Napoli. *Scugnizza*, [1990]. Programma
5. Mittelfest, Cividale del Friuli, 19-23 luglio 1995. Programma
6. Teatro Nazionale, Roma. Albert Camus, *Caligola*, regia di Pino Colizzi, 18 ottobre 1993. Programma di sala
7. XXVII Festival delle Nazioni, Città di Castello. Domenico Cimarosa, *Le donne rivali*, libretto di Giuseppe Petrosellini, regia di Maurizio Scaparro, 4 maggio 1994. Programma di sala
8. Teatro Stabile Torino, Torino. Spettacoli febbraio-maggio della Stagione teatrale 1991/92. Programma
9. Teatro Centrale, Roma. Stagione teatrale 1991/92. Programma
10. «Il Cantastorie», XXIX, 1991, n. 41 (92). Rivista
11. Commedie Latine, Siracusa. Plauto, *Truculento; Curculio*, [1993]. Programma
12. Teatro Greco, Siracusa, 1996. Programma
13. Teatro Stabile di Catania, Catania. Stagione teatrale 1994/95. Programma
14. Teatro Bellini, Napoli. Tato Russo, *Masaniello*, regia di Tato Russo, 1996. Cartella stampa
15. Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Venezia. Furio Bordon, *Le ultime lune*, regia di Giulio Bosetti, 1995. Programma di sala
16. Giuseppe Manfrini, *Ti Amo Maria*, s.d. Catalogo per la stampa
17. Piccolo Teatro di Milano, Milano. Pierre de Marivaux, *L'isola degli schiavi*, regia di Giorgio Strehler. Stagione teatrale 1995/96. Programma di sala
18. CSS – Centro Servizi e Spettacoli di Udine, Udine. *Per il teatro. Un anno d'attività del Centro Servizi e Spettacoli di Udine*, 1994/95. Annuario e bilancio di attività
19. Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, Venezia. Molière, *Il malato immaginario*, regia di Jacques Lassalle, 1994/95. Programma
20. Teatro Biondo, Palermo. Stagione teatrale di prosa 1992/93. Programma
21. Teatro Stabile di Torino, Torino. Stagione teatrale di prosa 1996/97. Programma
22. École des Maîtres, V edizione, 1996. Programma
23. *Beckett Novant'anni*. Incontri Internazionali sull'opera di S. Beckett, 8-12 maggio 1996. Programma
24. Teatro Argentina, Roma. *Significar per verba*, 20 ottobre-7 novembre 1993. Programma

25. «Quaderni della Compagnia Lavia», n. 5, s.d. Fëdor Dostoevskij, *Il sogno di un uomo ridicolo*, regia di Gabriele Lavia. Pubblicazione periodica
26. Teatro Argentina, Roma. William Shakespeare, *Re Lear*, regia di Giorgio Barberio Corsetti. Stagione teatrale 1996/97, dall'8 febbraio. Programma di sala
27. Estate Romana 1996, Roma. Cartella stampa
28. Teatro Argentina, Roma. Anonimo, *La venexiana di anonimo '500*, regia di Maurizio Scaparro. Stagione teatrale 1984/85. Programma di sala
29. Cooperativa Teatro di Sardegna. Marguerite Yourcenar, *Elettra o la caduta delle maschere*, [regia di Mauro Avogadro], s.d. Programma di sala
30. Teatro Carignano, Torino. Neil Simon, *Il prigioniero delle seconde strade*, regia di Marco Parodi. [Stagione teatrale 1988/89]. Programma di sala
31. [Teatro Verdi, Padova]. Vittorio Alfieri, *Oreste*, regia di Giovanni Testori, [1988]. Programma di sala

[13]. Sul raccoglitore: «Materiale Čechov n. 1»

Raccoglitore di 5 unità

1. Fotocopie di un saggio su Anton Čechov
2. Teatro Argentina, Roma. Anton Čechov, *Zio Vania*, regia di Peter Stein, 1996. Rassegna stampa
3. Natalia Ginzburg, *Profilo biografico*, in A. Čechov, *Vita attraverso le lettere*, Torino, Einaudi, 1989, pp. XIII-LIV. Fotocopie
4. Ester di Francesco, *Fortuna di Čechov in Italia*, tesi di laurea, relatore Adriano Magli, correlatore Alberto Cesare Alberti, Università degli Studi di Roma La Sapienza, A.A. 1980/81
5. Raccolta dattiloscritta con pagine numerate di rassegna stampa di spettacoli di Anton Čechov (pp. 450-972)

[14]. Sul raccoglitore: «Materiale Čechov n. 2»

Raccoglitore di 3 unità

1. s.a., *Il Naturalismo artistico e il teatro d'atmosfera: Antonio Čechov e Massimo Gorkij*, s.d. Fotocopie
2. Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*. Rassegna stampa (1958-1995). Con note autografe
3. Raccolta dattiloscritta con pagine numerate di rassegna stampa di spettacoli di Anton Čechov (pp. 169-449)

[15]. Sul raccoglitore: «Materiale Čechov n. 3»

Raccoglitore 11 unità

1. Intervento di Dante Cappelletti, *La dialettica dei sentimenti nell'ultimo Čechov* e altri

interventi dattiloscritti del Convegno *Anton Pavlovic Čechov*, Milano, 27-28 novembre 1984. Busta cartacea

2. Raccolta dattiloscritta di rassegna stampa su spettacoli di Anton Čechov (3 cartelle)
3. Carlo Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*. Rassegna stampa degli spettacoli (1937-1989)
4. Carlo Goldoni, *Il teatro comico*. Rassegna stampa degli spettacoli (1964-1974)
5. Carlo Goldoni, *Il teatro comico*. Rappresentazioni e recensioni rassegna SIAE
6. Carlo Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*. Rappresentazioni e recensioni rassegna SIAE
7. Carlo Goldoni, *Il vero amico*. Rassegna stampa degli spettacoli (1978-1979)
8. Carlo Goldoni, *Il vero amico*. Rappresentazioni e recensioni rassegna SIAE
9. Copia manoscritta di altra mano di rassegna stampa di spettacoli di Anton Čechov (1981)

[16]. Sul raccoglitore: «Giovanni Verga, Uno sguardo dal ponte (Miller), Beckett»
Raccoglitore di 5 unità

1. Raccolta dattiloscritta degli interventi dell'incontro di studio *Samuel Beckett*, Teatro Studio Scandicci, 14 gennaio 1994. Contiene rassegna stampa
2. Simonetta Nardecchia, *Verga e il teatro inedito. Divagazioni tra la prima e l'ultima opera*, Roma, Manzella, 1982. Fotocopie
3. Siro Ferrone, *Il teatro di Verga*, Roma, Bulzoni, 1972. Fotocopie
4. Mario Giusti (a cura di), *Giovanni Verga e il teatro*, Atti del convegno (13-15 aprile 1984), Catania, Teatro Stabile di Catania, 1986. Fotocopie
5. Giovanni Verga, *La Lupa*. Rassegna stampa degli spettacoli (1965-1992)

[17]. Sul raccoglitore: «Arthur Miller, Dürrenmatt, Marco Paolini, Documenti sul teatro popolare, Riviste musicali»
Raccoglitore di 3 unità

1. Raccolta di materiale su Dürrenmatt
2. Curriculum e copia del *Racconto del Vajont* di Marco Paolini e Gabriele Vacis
3. Miscellanea di documenti sul teatro popolare tratti da: Jean Vilar, *De la tradition théâtrale*; TPI, di Vittorio Gassman; «Théâtre Populaire»; «Sipario»