

La Mise en scène avant la mise en scène (1650-1880)

**Second volet
Rome, 21-22 novembre 2008**

Venerdì 21 Novembre 2008

(Sala Odeion. Museo dell'Arte Classica – Facoltà di Lettere. Sapienza
Università di Roma)

Ore 9.00

Saluti del Preside di Facoltà Guido Pescosolido

Saluti del Direttore del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo Amedeo
Quondam

DA PARIGI A ROMA

Mara Fazio (Sapienza Università di Roma) : « *Da Parigi a Roma* ».

Claudio Meldolesi (Università di Bologna) : « *Sulle diversità di messa in
scena e regia. Esempi storici* ».

Florence Naugrette (Université de Rouen) : « *Qui met en scène dans les
théâtres de province (1806-1864) ?* »

Erika Fischer Lichte (Freie Universität Berlin) : « *Goethe regista* ».

Ore 11. 15 : Pausa caffè

ATTORI-DIRETTORI, IMPRESARI e CAPOCOMICI

Ore 11.30

Silvia Spanu (Université Paris IV - Sorbonne) : « *Antonio Collalto acteur
et metteur en scène à la Comédie Italienne de Paris* ».

Renaud Bret-Vitoz (Université de Toulouse II - Le Mirail) : « *Lekain et la
mise en scène* ».

Sarah Di Bella (Université de Paris III - Università di Copenhagen) : « *Un
avatar de la direction d'acteur dans la préhistoire de la mise en
scène : le cas de la Nouvelle Comédie -Italienne (1716-1729)* ».

Ore 13.30 : Rinfresco

Ore 14.30

Armando Petrini (Università di Torino) : « *Protoregia d'attore nell'800 in Italia : i casi di Gustavo Modena e Adelaide Ristori* ».

Laura Mariani (Università di Cassino) : « *Giacinta Pezzana mette in scena Thérèse Raquin* ».

Sonia Bellavia (Sapienza Università di Roma) : « *Dingelstedt e Laube a Vienna* ».

Lorenzo Mango (Università di Napoli L'Orientale) : « *Lo stage manager : un mestiere e la funzione registica nel teatro inglese dell'Ottocento* »

Cena

Sabato 22 Novembre 2008

Biblioteca Teatrale del Burcardo. Via del Sudario (Piazza Argentina)

APPARATORI e SCENOGRAFI

Ore 9.00

Maria Ines Aliverti (Università di Pisa) : « *Mise en scène : un rêve d'espace* ».

Sylviane Robardey Epstein (Università di Stoccolma) : « *Ferdinand Laloue, peintre à la manière large* ».

Françoise Rubellin (Université de Nantes) : « *La spécificité scénographique des parodies d'opéra à la Foire et au Nouveau Théâtre Italien : dragons, vols et machines burlesques (1700-1730) (à partir de manuscrits de pièces inédites et d'archives de police)* ».

Michèle D'Oria (Università di Bari) : « *Les spectacles de Servandoni dans la Salle des machines des Tuileries* ».

Christian Biet (Université Paris 10 Nanterre) : « *La Mise en scène et le public* »

Ore 13.30 : Rinfresco