

IL TEATRO NELL'EUROPA DI ANTICO REGIME TRA CENSURA E LEGITTIMAZIONE

Immagine: Antonello Desi, "Di retro al sol". (2008)



20 Novembre 2008

**Facoltà di Lettere e Filosofia e di Scienze della Formazione
Via Is Mirrionis 1**

ore 16

Aula Magna

Saluti di benvenuto ai partecipanti dei professori

Maurizio Viridis

Franco Asole

Interventi delle Autorità

Pasquale Mistretta, Massimo Arcangeli, Ines Loi Corvetto, Roberto Coroneo, Giulio Paulis, Antonio Cadeddu, Ignazio Putzu, Antonietta Dettori, Claudio Natoli, Luigi Leurini, Giovanna Cerina, Antonello Arru, Luciano Marroccu

ore 17.30

Tavola Rotonda sul volume di

Ubaldo Floris, *Teorici, teologi, istrioni. Per e contro il teatro nella Francia del Cinque-Seicento*, Prefazione di Giancarlo Fasano, Roma, Bulzoni 2008

Coordina Laura Sannia Nowé

Intervengono:

Silvia Carandini, Mario Domenichelli, Rosa Galli Pellegrini,

Amedeo Quondam, Romana Zacchi

21 Novembre 2008

**Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
Via San Giorgio 12**

ore 9.15

Aula 7

Presiede Sandro Maxia

Intervengono

Mario Domenichelli (Università di Firenze)

Potere del teatro, teatro del potere: strategie della creazione del consenso, bienséances e correttezza politica in Europa tra Cinque e Settecento

Patrizia Mureddu (Università di Cagliari)

Il teatro nella città. La Poetica prima di Aristotele

Rosa Galli Pellegrini (Università di Genova)

La condizione della donna nella tragicommedia di Georges de Scudery

pausa caffè

Giulio Angioni (Università di Cagliari)

Vestirsi e travestirsi

Maria Lepori (Università di Cagliari)

Problemi di identità nella società di Antico Regime

Discussione

ore 15.30

Presiede Elena Sala Di Felice

Intervengono

Silvia Carandini (Università di Roma "La Sapienza")

Il dibattito sull'attore tra Francia e Italia nella prima metà del Seicento

Francesco Cotticelli (Università di Cagliari)

Andrea Perrucci e la questione della moralità del teatro tra autobiografia e tradizione

Romana Zacchi (Università di Bologna)

Forme della censura tra Francia e Inghilterra

pausa caffè

Maurizio Masala (Università di Cagliari)

Drammaturgia e parenesi nell'Epulone di Francesco Fulvio Frugoni

Laura Sannia Nowé (Università di Cagliari)

"Istruzione" dalla scena o dal pulpito? La risposta di Ludovico Antonio Muratori

Discussione

Hanno patrocinato l'iniziativa:

il Magnifico Rettore, la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, la Facoltà di Lettere e Filosofia, la Facoltà di Scienze della Formazione, il Dipartimento di Linguistica e Stilistica, il Dipartimento di Studi Storici, il Dipartimento di Filologia Classica, dell'Università degli Studi di Cagliari