



**Convegno Internazionale
Torino, 6 > 8 nov' 2008**

Il **Centro Studi per lo Spettacolo Nordico dell'Università di Torino** organizza, con il patrocinio del Rettorato, nei giorni

6-7-8 novembre 2008

un convegno internazionale, su

Strindberg: Drama and Theatre

, al quale parteciperanno i più prestigiosi studiosi del settore delle università europee e americane.

Il convegno si propone di puntualizzare, secondo i più aggiornati approcci critici, il contributo di **August Strindberg**

alla drammaturgia moderna e agli stili contemporanei di rappresentazione teatrale, privilegiando aspetti inediti della sua opera, fortuna e diffusione sulle scene.

Il fitto programma prevede relazioni di:

Egil Törnqvist, University of Amsterdam, Martin Lamm and Strindbergian Drama;
Ann-Sofi Lönngren, Uppsala Universitet, The Erotic Triangle in Strindberg's Drama;
Roberto Alonge, Università di Torino, Between Marx and Freud: Fröken Julie;
Anne-Charlotte Harvey, San Diego State University, (Trans) Missions Impossible: Abu Casem's Slippers, The Crown Bride and The Great Highway Meet Los Angeles;
Ann-Charlotte Gavel Adams, University of Washington, From Dreamplay to Doomsday: Recent productions of Strindberg's A Dreamplay;
Elena Balzamo, Ecole pratique des Hautes Etudes, Paris, Changing Critical Perspectives on A Dream-Play: 1901 to the Present;
Jørgen Stender Clausen, Università di Pisa, Ghost's Sonata: a Reading;
Franco Perrelli, Università di Torino, August Strindberg and Georg Fuchs;
Birgitta Steene, University of Washington, August Strindberg and Ingmar Bergman: A Symbiotic

Encounter; Sven Åke Heed, University of Stockholm, The Postmodern Strindberg;
Giuliano D'Amico, University of Oslo, August Strindberg in the First Italian Translations;
Anne Lundqvist, University of Stockholm, Strindberg Seen with Lacanian Eyes;
Rita Fabris, Università di Siena, Strindberg and Dance;
Eszter Szalczer, University at Albany, NY, Svoboda Meets Strindberg in Albany: Jarka Burian's
Dream Play Production;
Sanda Tomescu Bacju, Babes-Bolyai University, Cluj; The Reception of Strindberg in the
Rumanian Theatre;
Barbara Lide, Michigan Technological University; Lycko-Pers resa and the Judgement of Time;
Massimo Ciaravolo, Università di Firenze; Voice and Position of the Lower Classes in
Strindberg's Swedish Historical Plays.

Le sedute del **6** e del **7** si terranno presso il **Laboratorio Multimediale Guido Quazza** dalle
ore 10; il giorno

8

sarà dedicato a un
seminario ristretto di discussione e approfondimento
, che si terrà al

Il piano di

**Palazzo Nuovo presso il Centro Studi
per lo Spettacolo Nordico**

.

La lingua del convegno è l'**inglese** e la **partecipazione è libera**.

[Programma](#)