

Bologna / 19 marzo '09, ore 16

DMS/ Dipartimento Musica e spettacolo



Metodologia di ricerca I-II

L'attore, la scrittura, la scena

a cura di Marco De Marinis

Conferenza di **Claudio Vicentini**

Presentazione del volume L'arte di guardare gli attori

Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione [I Nodi Marsilio, 2007]

Le tecniche di base, l'impiego degli oggetti, le azioni sottolineate, i cliché, gli effetti dell'immedesimazione e dell'imitazione, come si riconosce l'eco emotiva, perchè è difficile entrare in scena, gli attori camaleonte, l'uso del trucco, le sensazioni fisiche, caratteristi e macchiette, personaggi comici e figure dell'orrore, come piangere impallidire arrossire senza essere per nulla emozionati, a cosa servono le risate registrate, il meccanismo dei tempi, giochi e trucchi della telecamera e della macchina da presa, effetti del doppiaggio, l'effetto di ridondanza, l'invenzione della recitazione passiva, il meccanismo finale dell'arte dell'attore. Il libro **L'arte di guardare gli attori** illustra la grande arte dei celebri attori come Marlon Brando, Eduardo e Peppino, Totò, Gassman, Sordi, Fabrizi, Chaplin, Stan Laurel e Oliver Hardy, Buster Keaton, James Dean, Anna Magnani, Mastroianni, Marilyn Monroe, Grace Kelly, Liv Ullman, Laurence Olivier, John Wayne, Humphrey Bogart, Katharine Hepburn e ci spiega anche come lavorano i personaggi a noi oggi familiari come Benigni, Verdone, Paolo Villaggio, Beppe Grillo, Sabina e Corrado Guzzanti, Dario Ballantini, Marco Paolini, Luca Zingaretti, Paolo Rossi, le Veline, e anche Anthony Hopkins, Dustin Hoffman, Meryl Streep, Al Pacino, De Niro, Clint Eastwood, Jack Nicholson e molti altri.

Claudio Vicentini è professore di Storia del teatro e dello spettacolo, Università di Napoli "L'Orientale", dal 1986. Visiting Professor, University of California, San Diego; University of California, Los Angeles. Visiting Scholar, New York University. Preside della Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Napoli "L'Orientale", 1992-1995. Responsabile del Corso di laurea specialistica in Produzione multimediale. Arte teatro e cinema, Università di Napoli "L'Orientale", 2004-2007. Coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia del teatro moderno e contemporaneo, Università di Napoli, "L'Orientale", dal 1999. Direttore della Scuola Dottorale in

Studi interculturali, Università di Napoli, "L'Orientale", dal 2006. Direttore di "Actingarchives", Archivio internazionale dei trattati di recitazione, dal 2002. Membro del Comitato di direzione della "Rivista di Studi Pirandelliani" 1983-88. Contributing Editor di "New Theatre Quarterly", 1985-1995. Socio della Società Internazionale Studi di Estetica, dal 1988, e del Pen Club, dal 2008.

Metodologia di ricerca I-II

L'attore, la scrittura, la scena [programma degli eventi](#)

Laboratori DMS - Teatro

via Azzo Gardino, 65a Bologna

ingresso libero